

INSTRUMENT	INPUT	INSERT	STAND
1 kick	BETA 52		petit
2 timbalés	SM 57		moyen
3 cloche au pied	BETA56		petit
4 oh L	SM 81		grand
5 oh R	SM 81		grand
6 bass D.I	XLR		
7 conga	609/BETA 56		grand
8 conga	609/BETA 56		grand
9 conga	609/BETA 56		grand
( Pas de micros clipés sur les cerclages )			grand
11 piano	D.I	2 SM 81 91	pince
12 piano	D.I	si piano acoustique	piano
13 tenor sax	424/BETA 56	comp 1	moyen
15 sax soprano	SM 57/58		grand
14 trompette	XLR	comp 2	
16 voix lead	SM 58	comp 3	grand
17 voix tpt	SM 58	comp 4	grand
18 voix bass	SM 58	comp 5	grand

FACADE : - 2 ou 3 voix actives type M.AUDIO , EAW , C.HEILL , MACH  
- Puissance de 4 KW jusqu'à 200 places , 8 KW au delà

CONSOLE : - Minimum 24/8/2 type Soundcraft , Yamaha Allen and Heath GL . Si absence de console retout ,prévoir 6 departs d'auxiliaire en pré et 2 départs en post fader

EFFETS : - 1 Lexicon PCM 70 , 1 Yamaha SPX 990 . 6 EQ.31B.

CONTROLES : - 1 EQ stereo 1/3 d octaves type KT , APEX , BSS (eviter les Yamaha)  
- 5 canaux de compresseurs type BSS , DBX  
- 1 lecteur C.D , 1 K7 , 1 intercom , 1 micro d'ordre

RETOURS : - 1 console 24/8 avec ecoute post EQ  
- 6 wedges type MTD 112 , LE 400 . MACH MI 502 T  
- 6 EQ 31 bandes types KT , apex en insert sur chaque départ  
- 1 Rev type SPX ,

REGIE LUMIERE : 3 ou 4 ambiances fixes . Pas de stroboscope . Pas de diffusion de fumée pendant le concert . PC et PAR 64 répartis en contre ( 12KW) et face (8KW)

Nous consulter au cas ou vous ne pourriez pas satisfaire à ces conditions .  
Pour tout renseignement , contacter le : 04 73 23 28 16